

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВЕТСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №2 «БЕРЕЗКА»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ «Советский детский сад
№2 «Березка»

_____ А.П. Комиссарова

Приказ № 61-ОД от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Звонкие голоса»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Составитель: Котенко Наталья Павловна,

воспитатель, педагог дополнительного образования

п. Советский

2023г.

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	1-19
1.1	Пояснительная записка	1-5
1.2	Цель и задачи программы	5-6
1.3	Воспитательный потенциал программы	6
1.4	Содержание программы	6-19
1.5	Планируемые результаты	20
2	Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1	Календарный учебный график	20
2.2	Условия реализации программы	20-23
2.3	Формы аттестации	23
2.4	Список литературы	24
3	Приложения№1	25-26
	Приложения№2	27-30
	Приложения№3	31-34
	Приложения№4	35-37
	Приложения№5	38-39
	Приложения№6	40-41

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Актуальность программы. Наблюдая за детьми в детском образовательном учреждении, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей,

мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности воспитанника, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению воспитанники изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства. Во время занятий используются развивающие, здоровье сберегающие технологии, игровые и коммуникативные, а также групповые технологии.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией

пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Программа «Звонкие голоса» ориентирована на детей 5-7 лет.

Характеристика возрастных особенностей и особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 5-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Объём программы 72 часа в год.

Сроки усвоения – 1 год.

Формы обучения – очная.

Допускается – очная, очно – дистанционная. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности». (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса:

Программа предусматривает работу постоянной разновозрастной группы в количестве от 15 до 20 человек. Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе.

Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Режим занятий: Занятия проводятся для групп старших и подготовительной группы» А» - 2 раза в неделю всего (72 занятия) и для подготовительной группы «Б» - 1 раз в неделю и носят групповой характер. Длительность одного занятия составляет: старшая группа (25 минут), подготовительная группа (30 минут). При разработке данной программы учитывались особенности физического и психического развития детей различных возрастов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи программы:

Задачи:

Образовательные:

- формировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;

- обучать основам сценического исполнительского мастерства;

- обучать импровизации;

- формировать четкую дикцию, активную артикуляцию;

- формировать навыки сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

- развивать способность к творческому самовыражению, самореализации;

- развивать музыкальный вкус;

- развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память и восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображения, певческий голос.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- воспитывать в ребенке культуру слушателя и исполнителя.
- воспитывать самостоятельности при выполнении заданий;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;
- приобщать детей к музыкальному искусству;

1.3. Воспитательный потенциал программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений детей.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Старшей группы: «А», «Б», «В».

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. мониторинг.	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенняя фантазия	4	2	2	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	
4	Новый год приходит к нам	6	3	3	
5	Теоретико-практическая работа	8	4	4	
6	Защитникам Отечества	4	2	2	
7	8 марта – женский день!	4	2	2	
8	Вокально-хоровая работа	14	7	7	

9	Вот и лето настаёт	6	3	3	
10	Концертно-исполнительская деятельность	4	2	2	Промежуточная аттестация
	Всего часов	72	36	36	

**Содержание программы
Учебный план
Подготовительной группы: «А»**

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Мониторинг.	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенний натюрморт	4	2	2	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	
4	Новогодний фейерверк	6	3	3	
5	Теоретико-практическая работа	8	4	4	
6	23 февраля – это праздник всех мужчин	4	2	2	
7	Праздник 8 марта	4	2	2	
8	Лето красное, лето жаркое	14	7	7	
9	Концертно-исполнительская деятельность	6	3	3	
10	Введение в вокал	4	2	2	Итоговая аттестация
	Всего часов	72	36	36	

**Содержание программы
Учебный план
Подготовительной группы: «Б».**

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Мониторинг.	1	1	-	Входная диагностика
2	Осенний натюрморт	2	1	1	

3	Музыкально-теоретическая подготовка	10	4	6	
4	Новогодний фейерверк	5	2	3	
5	Теоретико-практическая работа	4	2	2	
6	23 февраля – это праздник всех мужчин	2	1	1	
7	Праздник 8 марта	2	1	1	
8	Лето красное, лето жаркое	6	2	4	
9	Концертно-исполнительская деятельность	1		1	
10	Введение в вокал	3		3	Итоговая аттестация
	Всего часов	36	14	22	

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Содержание учебного плана

Старшей группы: «А», «Б», «В».

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.Теория.

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика.

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенняя фантазия.Тема 1. Времена года.Теория.

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Осенняя пора.Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.Тема 1. Музыка как вид искусства.Теория.

Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

Практика.

Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

Тема 2. Звуки.Теория.

Понятия «высота звука», классификация звуков.

Практика.

Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

Тема 3. Мелодия.Теория.

Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Практика.

Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 4. Лад.Теория.

Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.

Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 5. Темп.Теория.

Понятия «темп», видов темпа.

Практика.

Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.

Тема 6. ТембрТеория.

Понятия «тембр», виды голосов.

Практика.

Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

Тема 7. Метр.Теория.

Понятие «метр», отличие метра от ритма.

Практика.

Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

Тема 8. Ритм.Теория.

Ритм. Ритмический рисунок.

Практика.

Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

Тема 9. Мажор.Теория.

Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 10. Минор.Теория.

Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Раздел 4. Новый год приходит к нам.

Тема 1. Времена года: зима

Теория.

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!

Теория.

Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика.

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 1. Характер музыки.

Теория.

Характер и настроение в музыке.

Практика.

Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

Тема 2. Высота звука.

Теория.

Высокие и низкие звуки.

Практика.

Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

Тема 3. Основы сольного пения.

Теория.

Сольное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.

Практика.

Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

Раздел 6. Защитникам Отечества.

Тема 1. День защитника Отечества.

Теория.

23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

Теория.

Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика.

Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.

Теория.

8 марта. Время года – весна.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

Теория.

Песни о мамах.

Практика.

Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Прослушивание голосов. Диагностика.

Теория.

Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

Практика.

Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

Тема 2. Голосовой аппарат.

Теория.

Строение голосового аппарата.

Практика.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Тема 3. Дыхание.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 4. Дикция.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Тема 5. Артикуляция.

Теория.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 6. Тренировка музыкального слуха.

Теория.

Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

Практика.

Тема 7. Унисон.

Теория.

Унисон: понятие, особенности.

Практика.

Пение в унисон. Трудности пения в унисон.

Раздел 9. Вот и лето настает.

Тема 1. Времена года: лето.

Теория.

Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

Теория.

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.Тема 1. Открытые уроки для родителей.Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

**Содержание программы
Подготовительной группы «А», «Б».**

Раздел 1. Введение в вокал.Тема 1. Вводное занятие.Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.Теория.

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика.

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенний натюрморт.Тема 1. Времена года.Теория.

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Пение и инсценировка песен.Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.Тема 1. Поступенное движение.Теория.

Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация

Практика.

Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.

Тема 2. Полифония.Теория.

Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения.

Практика.

Мелодическая линия, главная и побочная темы. Полифонические произведения.

Тема 3. Звукоряд.Теория.

Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.

Практика.

Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.

Тема 4. Длительности.Теория.

Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

Практика.

Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Украсть тарелку орнаментом».

Тема 5. Интервалы.Теория.

Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика.

Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.

Тема 6. Музыкальные жанры.

Теория.

Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.

Практика.

Прислушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

Тема 7. Классическая музыка.Теория.

Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.

Практика.

Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой. Академическая вокальная позиция.

Тема 8. Джаз.Теория.

Жанровые особенности джазовой музыки. Джаз в истории музыки.

Практика.

Знакомство с джазовым репертуаром, исполнение. Джазовая вокальная позиция.

Тема 9. Музыка народов мира.Теория.

Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.

Практика.

Знакомство с вокальным творчеством народов мира.

Раздел 4. Новогодний фейерверк.Тема 1. Времена года: зимаТеория.

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!Теория.

Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика.

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.Тема 1. Динамические оттенки.Теория.

Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Практика.

Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Тема 2. Сценическое движение.Теория.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 3. Работа с микрофоном.Теория.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 4. Работа с фонограммой «-».Теория.

«Минусовка», методы работы с ней.

Практика.

Работа с фонограммой «-».

Раздел 6. Защитникам Отечества.Тема 1. День защитника Отечества.Теория.

23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.Теория.

Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика.

Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.Теория.

8 марта. Время года – весна.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.Теория.

Песни о мамах.

Практика.

Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.Тема 1. Певческая установка.Теория.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика.

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Дирижерские жесты.Теория.

Дирижирование. Пластическое интонирование.

Практика.

Пение ансамблем (с дирижированием).

Тема 3. Звуковедение.Теория.

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения. Многоголосое пение.

Практика.

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 4. Тренировка ансамблевого исполнения.Теория.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный

репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 5. Канон.

Теория.

Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика.

Пение канонов.

Тема 6. Исполнение канона (ансамблем).

Теория.

Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика.

Пение канонов.

Тема 7. Игровая деятельность, театрализация.

Теория.

Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.

Практика.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел 9. Лето красное, лето жаркое.

Тема 1. Времена года: лето.

Теория.

Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

Теория.

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые занятия для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика – игра «Покорение вершин»

Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация. Занятие-зачет
(устный опрос, практические задания)

1.5. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта в творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно- познавательная, коммуникативная, и социально- эстетическая компетентность;
- приобретения опыта в вокально-творческой деятельности;

Предметными результатами освоения программы являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладения основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;

2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года	- 01 сентября 2022 года
Начало учебных занятий для старших и подготовительных групп	- 05 сентября 2022 года
Окончание учебного года	- 31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года	- 36 недель

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Обучение по ДО пройдено в 2022 году в ООО «Инфоурок» по программе «Музыка: теория и методика преподавания в сфере дополнительного

образования», разработанной в соответствии с ФГОС и Федеральным законом № 273-ФЗ».

Курсы:

- в период с 04.06.2020г. - 19.06.2020г. прошла курсы повышения квалификации музыкальных руководителей ДОУ в ГБОУ ДПО Республики Крым «КРИППО» г. Симферополь по программе «Организация музыкальной деятельности дошкольников в соответствии ФГОС ДО», в объеме 72 часа;

- в период с 15.09.2021г.-26.09.2021г. прошла курсы повышения квалификации в ГБОУ ДПО Республики Крым «КРИППО» г. Симферополь по программе «Основы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога», в объеме 20 часов;

- в период с 17.12.2021г.- 04.01.2022г. прошла курсы повышения квалификации на ООО «Инфоурок» по программе «Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО», 72 часа.

Материально-техническое обеспечение:

Место проведения занятий музыкальный зал, в котором есть цифровое пианино, музыкальные центр и «SVEN», ММД, ноутбук.

Отдельная комната, которая находится в музыкальном зале, там хранятся музыкальные инструменты и различные атрибуты, а также театральные костюмы для проведения праздников и конкурсов.

Дидактический материал:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. (приложение 2)
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (приложение 3)
3. Скороговорки, чистоговорки. (приложение 4)
4. Упражнения для распевания. (приложение 5)
5. Интонационные распевки и попевки для детей 5-7 лет. (приложение 6)

Детские музыкальные инструменты:

1. Неозвученные музыкальные инструменты:

- бесструнная балалайка – 2;
- балалайка с бубенцами – 2;

2. Ударные инструменты:

- бубен – 2;
- барабан – 6;
- деревянные ложки – 25;
- трещотка веерная – 1;
- трещотка круговая – 1;
- погремушки – 20;
- треугольник – 5;
- колотушка – 1
- пандейра (румба) - 2- колокольчики малые – 20;
- колокольчики большие – 6+1;
- металлофон (хроматический) – 8;
- маракас – 2;

- металлофон (диатонический) – 1;

- ксилофон – 2;

3. Духовые инструменты:

- дудочка – 1;

4. Струнные инструменты:

- цитры, гусли

Костюмы для сценической деятельности.

Военные костюмы:

Солатик -10 шт

Солдата -10 шт

Берет камуфляжный – 16 шт.

Морячка- 10 шт.

Морячек – 10 шт.

Народные костюмы:

Аленушка – 12 шт.

Иванушка -10 шт.

Гжель – девочка- 6 шт.

Гжель мальчик – 6 шт.

Кадриль – 8 шт.

Петрушка – 2 шт.

Буратино – 1шт.

Гном Мечтатель -6 шт.

Гном Смельчак – 6шт.

Мальвина – 1шт.

Красная шапочка – 1 шт.

Методическое обеспечение образовательной программы:

1) Особенности организации образовательного процесса: очно, очно – дистанционно.

2) Методики: диагностика усвоения детей дошкольного возраста программы «Звонкие голоса»(Приложение №1)

3) Методы и приемы обучения:

Наглядные:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Словесные:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

- скороговорки на развитие дикции;

- творческие игры со словом.

Практические:

- песни-миниатюры;

- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Игровые:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;

- развивающие игры с голосом;

- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

- театральные, мимические этюды;

- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;

- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

4) Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

5) Форма организации образовательного процесса: групповая.

6) Формы организации учебного занятия: беседа, репетиция, игра, практическое занятие, концерт, праздник.

7) Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

8) Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание детей на совместную работу, актуализация опорных знаний); игровое упражнение; теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); распевка, разучивание нотного материала, разучивание слов песни; практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры); окончание занятий (подведение итогов занятия).

9) Методические и дидактические материалы: музыкальные инструменты, иллюстрации, аудиозаписи, презентации, видеоролики.

2.3.Формы аттестации

Игра, беседа, участие в праздничных и конкурсных мероприятиях.

1) Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

заполнение листов диагностики освоения программы, журнал посещаемости на сайте «Навигатор»

2) Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: онлайн фотовыставка на сайте МБДОУ и группе МБДОУ в социальной сети ВК.

3) Формы контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

4) Формы проведения контроля: Итоговое занятие. Отчетный концерт.

2.4. Список литературы

Для педагога:

- О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению».
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- В.Емельянов «Развитие голоса».
- Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
- б. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.
- Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
- В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
- Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей».
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005г.

- В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985г., Санкт-Петербург, 1999г.
 - Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
 - О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999г.
 - Абелян Л.М. «Как рыжик научился петь» - М.: Советский композитор, 1989г. – 33 с.
 - Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003г.
 - Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». М.: Музыка, 1989г.
 - Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
 - Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» 2010г.
 - Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г.
 - Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998г.
 - Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
 - Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
 - Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
 - Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- Для родителей.**
- Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
 - «Влияние музыки на психику ребёнка». СД «Детские песенки»

Приложение 1.

Диагностика развития певческих навыков детей

№ п/п	Ф.И ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковой слух	Уровень

Дата диагностирования: _____

- _____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
для детей от 5-7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
----	--	--------------------	-------------------------------	--	---

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- - 14-22 – низкий уровень
- - 23-33 – средний уровень
- - 34-44 – высокий уровень.

Приложение 2.

Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т. Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры: Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Приложение 3.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА для детей старшего дошкольного возраста

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,
По крыльям носа пальцами стучи
И радостно при этом улыбайся.

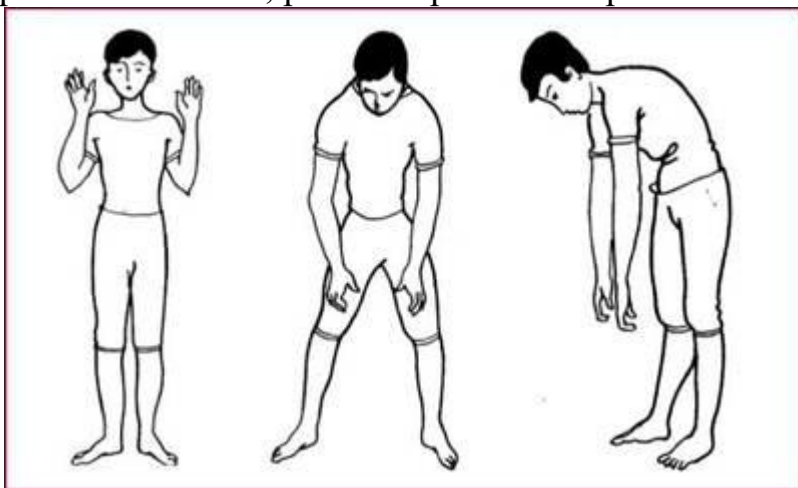
ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 4.

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай

ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи

РУ – РУ – РУ — я колосья собираю

ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы

КА – КА – КА — белая мука

ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы

ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях

ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу

ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха

НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры

РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист

АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать

АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
 ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
 ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
 УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
 АЙ – АЙ – АЙ – яблочек вкусных урожай
 АД – АД – АД — вот фруктовый сад
 ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
 ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
 ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
 УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
 УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
 ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
 УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
 ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
 АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
 АДА – АДА – АДА – гроздья винограда
 ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
 ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
 ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
 АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
 УК – УК – УК — собираем лук
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
 ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
 АН – АН – АН — спелый баклажан
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку
 ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
 ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
 УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
 ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Приложение 5.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все -таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте

вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона,

резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для

Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

- С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.
- Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.
- Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.
- То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.
- Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою») Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.
- Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

*Приложение 6.***Интонационные распевки и попевки.**

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для
развития интонационных навыков.

Жук, жук, где твой дом?
Жук, жук, где твой дом?
Мой дом под кустом,
Под берёзовым листом.
Зайчики бежали,
Домик поломали.
Жу-жу-жу-жу
Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,
Молочка просила.
Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,

Все усы в сметане.
 Чёрный кот полез в подвал
 И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки
 Пляшут на дорожке.
 Комарики - мошки
 Пляшут на дорожке.
 Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.
 Га - га - га.
 Есть хотите?
 Да - да - да.
 Кашу с маслом?
 Нет - нет - нет.
 А чего вам?
 Нам - конфет.

КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!
 Загорелся кошкин дом!
 Бежит курица с ведром
 Заливать кошкин дом.
 Бом - бом - бом - бом!
 Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА

Ленивая кукушка
 Гнезда себе не вьёт,
 По деткам не сучает,
 А всё "ку - ку" поёт,
 А всё "ку - ку" поёт.
 Ку - ку, ку - ку, ку - ку.
 Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК

Дождик, дождик
 Лей, лей, лей!
 На меня и на людей!
 На меня по крошечке.

На людей по ложечке.
 А на Бабушку Ягу
 Лей по целому ведру!

ДОЖДИК

Дождик, дождик,
 Кап, кап, кап.
 Ты не капай долго так!
 Хватит землю поливать,
 Нам пора идти гулять!
 Кап! Кап! Кап! Кап!

СОРОКА

Сорока, сорока.
 Где была? Далёко.
 Кашку варила,
 Деточек кормила.
 На порог скакала,
 Гостей созывала.
 Гости прилетали,
 Деткам отдавали.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень - тень - потетень,
 Выше города плетень.
 Сели звери под плетень,
 Похвалялися весь день.
 Похвалялася лиса -
 Всему свету я краса.
 Похвалялся зайка -
 Пойди, догоняйка.
 Похвалялися ежи -
 У нас шубы хороши.
 Похвалялись блохи -
 И у нас не плохи.
 Похвалялся медведь -
 Могу песни я петь.
 Похвалялася коза -
 Всем я выколую глаза!

ПЕСЕНКА ЗАГАДКА

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
 Кони?
 Нет, не кони.
 Далеко-далеко на лугу пасутся ко...

Козы?

Нет, не козы.

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...

Коровы?

Правильно, коровы.

Пейте дети молоко -

Будете здоровы!

Пейте дети молоко -

Будете здоровы!

Разбудили мы ежа

Он зафыркал чуть дыша

Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

РАЗБУДИЛИ МЫ..

Разбудили мы щенка

Напугал он нас слегка

Гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка

Он мурлычет как котёнок

Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят

Хором все они пищат

Пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей

Вместе будет веселей

Ля ля ля ля ля ля ля

Дружно все поем с утра.